

Metropoli

PROVINCIA

SCA

ULTIMO GIORNO

ULTIMO giorno oggi in
'Riguardiamoci il cuore
Ovest, Humanitas di S
volontari saranno nel

I TERRIBILI RAGAZZI DI «CREA FX»

Cinema, nascono al Padule le magie degli effetti speciali

Sono stati anche denunciati: un nudo scambiato per vero

di ALBERTO FIORINI

EFFETTI SPECIALI d'autore. Quelli di "Crea fx", laboratorio specializzato nel dare sostanza ai sogni ma non solo, tra i più qualificati d'Italia. Siamo in via del Padule, zona industriale di Scandicci dove Elena Sardelli e Danilo Carignola si sono trasferiti da poco. Un "open space" con vista colline nel quale nascono creazioni uniche e troppo realistiche. Basta un aneddoto per capire la situazione. "L'Uomo", opera in silicone e resina poliesteri, con la quale Danilo si è laureato in belle arti, con una tesi sperimentale in scultura iper-realistica, viene esposta all'Accademia e si guadagna subito una denuncia per atti osceni in luogo pubblico: i poliziotti pensavano che fosse vero e cominciarono ad innervosirsi perché non gli rispondeva. Una sorta di alter ego di Danilo, se è vero che i capelli dell'opera sono quelli dell'artista. Un lavoro diviso tra trucco e scultura, artigiani ma soprattutto artisti con meno di 60 anni in due.

Prima erano anche una coppia "poi troppa tensione sul lavoro", scherza Danilo e quindi adesso solo soci. Un'amicizia nata sui cavalletti dell'Accademia, tramutatasi, grazie a volontà, passione ed un pizzico di follia, in un lavoro particolare. Nel 2003 i primi vampiri nel cortometraggio "Last blood" che ottiene riconoscimenti ad Edimburgo e Madrid. Ma la cosa per ora più importante, una mostra itinerante su Leonardo Da Vinci, "Dall'anatomia alla robotica" che s'inaugura oggi in Austr-



Danilo Carignola con una delle sue creature

CURIOSITA'

C'è chi va da loro per avere protesi di gambe, braccia nati e orecchie

lia e che ha già i contatti per proseguire nei prossimi anni in Corea del Sud, Giappone e Cina. "Una sorta di Leonardo a 360 gradi - dice Danilo - le macchine, l'anatomia e la pittura". Una mostra in cui ci sono 22 modelli, tre anni di lavoro per realizzarli, in collaborazione con il "Museo delle macchine" della ditta Niccolai, che ha storia ed esperienza solo però per le macchine del genio di Vinci.

Un progetto che dopo l'estate sarà riproposto, in piccolo a Francavilla sul mare mentre per il 2011 dovrebbe sbarcare al Castello dell'Acciaio. Le collaborazioni di "Crea fx" sono state con Rai, Mediaset, con un lavoro di trucco per "Le Iene", mentre una inquietante testa di "Hannibal", che ci guarda durante l'intervista, finirà in un museo del Messico. Importanti anche le collaborazioni con l'Anpas, corso di trucco per realizzare ferite ed ustioni per le simulazioni ma soprattutto la possibile applicazione, con materiali diversi, per protesi di braccia e gambe ed epitesi, cioè di naso ed orecchie: qualcuno le ha già richieste.